

**Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный университет»**

**Факультет культуры и искусства
Кафедра дизайна и искусства интерьера**

А.А. Поликанова

**Методические указания
для подготовки к семинарским занятиям и организации
самостоятельной работы студентов по дисциплине
«Введение в специальность»
по направлению подготовки
54.03.01 «Дизайн» (профиль «Дизайн интерьера») всех форм обучения**

Ульяновск 2020

Рекомендованы к введению в образовательный процесс Ученым советом факультета культуры и искусства УлГУ (протокол № 12/217 от 18.06.2020 г.)

Методические указания для подготовки к семинарским занятиям и организации самостоятельной работы студентов работы по дисциплине «Введение в специальность» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (профиль «Дизайн интерьера») всех форм обучения / составитель А.А.Поликанова- Ульяновск: УлГУ, 2020. – 8с.

Методические указания для подготовки к семинарским занятиям и организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Введение в специальность» предназначены для обучающихся по направлению 54.03.01. «Дизайн» (профиль «Дизайн интерьера») всех форм обучения.

© Ульяновский государственный университет, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2.ТЕМЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ.....	4
3.ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ.....	5
4.ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ.....	6
5.ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	6
6.СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	8

7.

1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Теоретические основы дизайна

Тема 1. Дизайн (художественное проектирование). Основные положения. История дизайна. Основные этапы и их характерные особенности.

Этимология понятия "дизайн". Основные понятия о функции, конструкции и композиции в дизайне среды. История дизайна в России.

Тема 2. Понятие стиля в мировой художественной культуре. Эволюция стилей.

Понятие художественной системы, структуры, элемента, компонента в их иерархической взаимосвязи. Виды искусствоведческого анализа, их специфические особенности.

Тема 3. Терминологический аппарат дизайна. Понятие «проектная культура».

Дизайн в контексте истории проектной культуры.

Раздел 2. Проектная деятельность

Тема 4. Основы анализа и синтеза в дизайн-проектировании

Этапы художественного конструирования.

Место и значение идеи в дизайне. – материально-пространственные, культурные и ценностные аспекты формообразования.

Тема 5. Профессиональное мышление дизайнера. Обзор методов и средств презентации дизайн-проекта

Особенности профессиональной графики, академический рисунок. Суть конструктивных построений в рисунке, живописи и скульптуре. Их влияние на формирование профессионального мышления дизайнера.

2. ТЕМЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Занятие 2. Понятие стиля в мировой художественной культуре. Эволюция стилей

Форма проведения - семинарское занятие

Вопросы к теме:

1. Понятие жанр в художественном творчестве
2. Понятие мотив в художественном творчестве
3. Понятие креатив в художественном творчестве
4. Понятие художественный стиль
5. Античный стиль
6. Романский стиль
7. Готический стиль
8. Ренессанс
9. Барокко
10. Рококо
11. Классицизм
12. Ампи́р
13. Эkleктика
14. Модерн
15. Конструктивизм
16. Ар-деко
17. Функционализм
18. Абстракционизм

19. Постмодернизм
20. Хай-тек
21. Деконструктивизм
22. Современные мировые школы дизайна
23. Выдающиеся дизайнеры
24. Новейшие тенденции в дизайне
25. Последние профессиональные конкурсы и их победители

Занятие 4. Основы анализа и синтеза в дизайн-проектировании

Форма проведения - семинарское занятие.

Вопросы к теме:

1. Изучение требований потребителей
2. Сбор информации об изделиях – аналогах
3. Методика и техника сбора и систематизации проектных материалов
4. Идея, концепция и художественный образ проекта (объекта)

Занятие 5. Профессиональное мышление дизайнера. Обзор методов и средств презентации дизайн-проекта

Форма проведения - семинарское занятие.

Вопросы к теме:

1. Суть конструктивных построений в рисунке, живописи и скульптуре.
2. Графика и макетирование как внешние формы профессионального мышления дизайнера.
3. Методика и техника систематизации и презентации проектных материалов. Мутборд, наброски, эскизы.
4. Дизайнерский рисунок, эскиз, набросок.
5. Компонировка и композиция дизайнерского чертежа.
6. Графические приемы подачи – линейная графика, отмывка, штриховка и др.

3. ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

Темы рефератов:

1. Основные профессиональные категории дизайна.
2. Основные профессиональные школы дизайна за рубежом.
3. Виды дизайна и их происхождение.
4. Знаменитые дизайнеры современности.
5. Ландшафтный дизайн как вид искусства.
6. Архитектура и предметная среда интерьера.
7. Декоративно-прикладное искусство и протодизайн.
8. Художественные стили мировой культуры.
9. Исторические прототипы в постмодернизме.
10. Актуальность, факторы формирования и смены моды в дизайне.
11. Художественный язык дизайна.
12. Дизайн и его роль в создании промышленных изделий.
13. Цвет и колорит как средство художественной выразительности среды.
14. Русский авангард в искусстве.
15. Средства гармонизации в композиции среды.
16. Закономерности построения беспредметной композиции.
17. Основы творческих и научных исследований во ВХУТЕМАСе.

18. Основы архитектурно-дизайнерской пропедевтики.
19. Знаменитые российские дизайнеры.
20. Китч в эстетических свойствах товаров различного назначения.

4. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

Вопросы к зачету

1. Этимология понятия «дизайн»
2. Понятие «проектная культура»
3. Перечислите и кратко охарактеризуйте основные этапы истории дизайна
4. Что изучает наука «техническая эстетика»
5. Понятие «эволюция дизайна»
6. Понятие «графический образ»
7. Понятие жанр в художественном творчестве
8. Понятие мотив в художественном творчестве
9. Понятие креатив в художественном творчестве
10. Понятие стиль и отличие его от стайлинга
11. Изучение требований потребителей
12. Сбор информации об изделиях – аналогах
13. Методика и техника сбора и систематизации проектных материалов
14. Идея, концепция и художественный образ проекта (объекта)
15. Суть конструктивных построений в рисунке, живописи и скульптуре.
16. Графика и макетирование как внешние формы профессионального мышления дизайнера.
17. Методика и техника систематизации и презентации проектных материалов. Мутборд, наброски, эскизы.
18. Дизайнерский рисунок, эскиз, набросок.
19. Компонировка и композиция дизайнерского чертежа.
20. Графические приемы подачи – линейная графика, отмывка, штриховка и др

5. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа обучающихся в ВУЗе – неотъемлемая часть образовательного процесса. Самостоятельная работа рассматривается как организационная форма обучения или система педагогических условий, обеспечивающая управление учебной деятельностью обучающихся, а также деятельность обучающихся по освоению знаний, умений и навыков учебной и научной деятельности (с участием и без участия в этом процесс педагогических работников).

Целью самостоятельной работы обучающихся является: систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся, углубление и расширение теоретических знаний; развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности; приобретение навыков решения практических задач в сфере профессиональной деятельности; формирование самостоятельности мышления,

способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации; развитие исследовательских умений; формирование умения использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу.

Контроль самостоятельной работы обучающихся – это комплекс мероприятий, включающий анализ и оценку самостоятельной работы обучающихся в ходе освоения ими учебной дисциплины, прохождения практики. Контроль самостоятельной работы и оценка ее результатов организуется как единство двух форм: самоконтроль и самооценка обучающегося; контроль и оценка со стороны преподавателя. Контроль самостоятельной работы со стороны преподавателя может осуществляться как на аудиторных занятиях, так и в рамках индивидуальной работы с обучающимися в различных формах.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)
Раздел 1. Теоретические основы дизайна	
1. Дизайн (художественное проектирование). Основные положения. История дизайна. Основные этапы и их характерные особенности.	проработка учебного материала, реферат
2. Понятие стиля в мировой художественной культуре. Эволюция стилей	проработка учебного материала, реферат
3. Терминологический аппарат дизайна. Понятие «проектная культура».	проработка учебного материала, реферат
Раздел 2. Проектная деятельность	
4. Основы анализа и синтеза в дизайн-проектировании	проработка учебного материала, реферат
5. Профессиональное мышление дизайнера. Обзор методов и средств презентации дизайн-проекта	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета

6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

основная

1. Митина, Н. Дизайн интерьера / Н. Митина. — 4-е, изд. — Москва : Альпина Паблишер, 2016. — 302 с. — ISBN 978-5-9614-5559-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/95591>
2. Тарасова, О. П. Организация проектной деятельности дизайнера [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. П. Тарасова, О. Р. Халиуллина. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 165 с. — ISBN 978-5-7410-1896-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78932.html>

дополнительная

1. Игнатъев, В. А. Архитектура — мир, в котором мы живем : учебное пособие / В. А. Игнатъев, В. В. Галишникова. — 2-е изд. (эл.). — Москва : Интермедиа, 2018. — 275 с. — ISBN 978-5-91349-050-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/114750>
2. Бабич, В. Н. Научные подходы в архитектурной теории и практике: : учебное пособие / В. Н. Бабич, Е. Ю. Витюк, А. Г. Кремлев. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2019. — 212 с. — ISBN 978-5-7408-0252-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/131239>
3. Жданова, Н. С. Методика обучения учащихся основам дизайна : учебное пособие / Н. С. Жданова. - 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2020. - 190 с. - ISBN 978-5-9765-2415-6. - Текст : электронный. - URL: — Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/1149089>